NAUKI O WYCHOWANIU.
STUDIA INTERDYSCYPLINARNE NUMER 2018/2(7)

KREATOLOGIA – NAUKA O TWÓRCZOŚCI I KREATYWNOŚCI
JAKO PRZESTRZEŃ INTERDYSCYPLINARNA

# Spis treści

**Studia i rozprawy**

Krzysztof J. Szmidt
*Teoretyczno-badawcze nurty w polskiej kreatologii* 8

Leszek Kopciuch
*Kreatywność antropologiczna* 44

Krzysztof T. Piotrowski
*Uwaga na twórczość! Poznawcze aspekty kreatywności* 56

Wiesława Limont
*Intermedialne warsztaty twórcze Przestrzenie Mixmedialne, czyli kształcenie wyobraźni z wyobraźnią* 68

Iwona Czaja-Chudyba
*Krytycznie o twórczości i twórczo o krytycyzmie – uwarunkowania oraz aplikacje postawy konstruktywnie krytycznej* 89

**Prace z warsztatu**

Magdalena Grohman
*Teaching for Creativity: Mini-c, Little-c and Experiential Learning in College Classroom* [*Nauczanie dla twórczości: Rozwijanie kreatywności poprzez doświadczenie w tworzeniu wśród studentów psychologii i innych kierunków*] 106

Agata Cudowska
*Twórcze orientacje życiowe studentów. Studium porównawcze* 133

Zofia Okraj, Monika Modrzejewska-Świgulska
*Jedna teoria – dwie inspiracje badawcze. Relacje z badań prowadzonych z wykorzystaniem podejścia teoretyczno-metodologicznego Howarda E. Grubera* 159

Kamila Witerska
*Drama czy/i teatr. Aspekt procesualny i atrybutywny projektu dramowo-teatralnego Bezsenność Jutki* 183

Katarzyna Krasoń
*Aktualizowanie potencjalności twórczej w kontekście kultury i sztuki a habitus pierwotny – rozważania obrazoburcze?* 191

Magdalena Sasin
*Twórczy potencjał Internetu w zakresie upowszechniania kultury. Blogi o muzyce poważnej* 205

Aleksandra Chmielińska
*Transgresja twórcza w procesie rozwoju osobistego* 221

## Dyskusje / polemiki / recenzje

Gabriela Dobińska, Angelika Cieślikowska-Ryczko
*Między twórczością, edukacją a wychowaniem. Miejsce relaksacji w praktyce pedagogicznej* 237

Magdalena Sasin
Recenzja: Scott Barry Kaufman, Carolyn Gregoire*, Kreatywni. I masz pomysł na wszystko,* tłum. K. Mojkowska, Wyd. Muza, Warszawa 2018 252

Krzysztof J. Szmidt
Recenzja: *The Nature of Human Creativity*, edited by Robert J. Sternberg and James C. Kaufman, Cambridge University Press, Cambridge 2018 256

**O Autorach** 260

**About the Authors** 264

# Table of Contents

**Studies and Dissertations**

Krzysztof J. Szmidt
*Theoretic-research trends in Polish creatology* 8

Leszek Kopciuch
*Anthropological creativity* 44

Krzysztof T. Piotrowski
*Focus on creativity! Cognitive aspects of creativity* 56

Wiesława Limont
*Intermedia creative workshop "Mixmedia spaces", that is developing imagination through imagination* 68

Iwona Czaja-Chudyba
*Critically about creativity and creatively about criticism – conditions and applications of the fair-minded critical orientation* 89

**Research Reports**

Magdalena Grohman
*Teaching for Creativity: Mini-c, Little-c and Experiential Learning in College Classroom* 106

Agata Cudowska
*Creative life orientations of students. Comparative study* 133

Zofia Okraj, Monika Modrzejewska-Świgulska
*One theory – two research inspirations: A report from the research carried out using theoretical and methodological approach of Howard E. Gruber* 159

Kamila Witerska
*Drama or/and theater. The processual and attributive aspect of the drama-theatrical project Jutka's insomnia* 183

Katarzyna Krasoń
*Updating creative potentiality in the context of culture and art and the original habitus – iconoclastic considerations?* 191

Magdalena Sasin
*Creative potential of the Internet in terms of popularizing art. Blogs on classical music* 205

Aleksandra Chmielińska
*Creative transgression in the process of personal development* 221

## Discussions / Polemics / Critical Review

Gabriela Dobińska, Angelika Cieślikowska-Ryczko
*Between creativity, education and upbringing. A place of relaxation in pedagogical practice* 237

Magdalena Sasin
Review: Scott Barry Kaufman, Carolyn Gregoire, *Wired to Create. Unraveling the Mysteries of the Creative Mind*, [Muza Publishing House], Warsaw 2018 (in Polish translation) 252

Krzysztof J. Szmidt
Review: *The Nature of Human Creativity*, edited by Robert J. Sternberg and James C. Kaufman, Cambridge University Press, Cambridge 2018 256

**About the Authors** 264